

FESTIVAL INTERNATIONAL DE
CARILLON
DE PERPIGNAN

Du 29 juillet au 26 août 2020

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Pour les concerts, le lieu d'écoute conseillé est
le Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux

**Programmation sous réserve de modification et des
contraintes de la gestion dans la lutte contre la Covid-19.**

Depuis 2003, le festival international de carillon de Perpignan a réussi à s'intégrer dans l'offre culturelle estivale proposée. Faire découvrir le plus ancien des grands carillons français, mettre en valeur le carillon en tant qu'instrument de musique à part entière et inviter des carillonneurs français, européens ou étrangers, afin de programmer des concerts de qualité, demeurent les trois axes fondamentaux de cet événement campanaire unique dans le sud de la France.



« La musique est une pratique cachée de l'arithmétique, l'esprit n'ayant pas conscience qu'il compte. »

Gottfried Wilhelm Leibniz

Pour sa dix-huitième édition, du 29 juillet au 26 août 2020, le Festival international de carillon de Perpignan propose cinq concerts autour d'une citation du philosophe et savant allemand Gottfried Wilhelm Leibniz. En mathématiques, 18 (dix-huit) est l'entier naturel qui suit 17 et qui précède 19. C'est un nombre composé. Ses diviseurs stricts sont 1, 2, 3, 6 et 9. Dans de nombreuses sociétés, 18 (dix-huit) est l'âge minimum qui autorise à posséder ou à faire des choses jusqu'alors « interdites ». En cette année 2020, notre festival fête sa dix-huitième édition. Pour éviter un simple anniversaire qui marquerait notre « majorité », il est intéressant de se pencher sur le rapport entre les sciences, la musique et les émotions.

Considérer que science et musique n'ont a priori rien à faire ensemble, voilà un point de vue tout à fait « romantique ». De l'onde à la mélodie, du son à l'harmonie, de l'instrument à l'oreille, la musique est une question de talent mais aussi une formidable application de la science dans d'innombrables domaines : mathématique, médecine, physique, informatique,...

Pour preuve, pendant très longtemps, la musique fut considérée comme une science au même titre que l'astronomie ou la géométrie. A ce titre, de nombreux savants se sont penchés sur les problèmes musicaux : Pythagore, Galilée, Descartes, pour n'en citer que quelques-uns. Inversement, de nombreux musiciens ont intégré ou se sont inspirés des sciences. La géométrie

musicale de Bach fait mouche auprès des mathématiciens. Les oiseaux sont, plus ou moins audibles, plus ou moins spectaculaires, dans les œuvres de Messiaen. Xenakis écrit des œuvres entièrement déduites de règles et de procédures mathématiques pour mettre en place une relation directe entre musique et architecture. Holst a l'idée de composer son œuvre majeure en raison de son intérêt pour l'astrologie. Quant au carillonneur Van Eyck, à ne pas confondre avec le peintre, il a été loué par Descartes, Beeckman et d'autres scientifiques pour sa connaissance de l'acoustique et de l'accordage des cloches !

Ainsi, au cours de l'histoire et jusqu'à nos jours, les échanges entre les sciences et la musique furent fréquents pour susciter à chaque fois des émotions. Dès lors, le 18e Festival international de carillon de Perpignan nous transporte de l'art à la science, mais aussi de la science à l'art.



Mercredi 29 juillet – 18 heures

Marc van Bets

Marc van Bets, également guitariste et choriste, a étudié à l'École royale de carillon Jef Denyn de Malines. Il est carillonneur attitré de la cathédrale et primatiale Saint-Rombaut de Malines. Depuis 2007, il a donné de très nombreux concerts en Europe et au-delà.

Avec un programme alliant musique populaire et compositeurs classiques, du XVIIe siècle à nos jours, Marc van Bets propose un florilège de pièces. Danses et morceaux plus classiques alterneront pour souligner que le rythme est au service d'une harmonie musicale.



Mercredi 5 août – 18 heures

Elizabeth Vitu

Elizabeth Vitu, co-titulaire du carillon de la cathédrale et enseignante au Conservatoire de Perpignan, assure la direction artistique de ce festival. Elle a étudié auprès de carillonneurs renommés aux Etats-Unis, en France et en Belgique. Elle donne régulièrement des concerts en Europe et aux Etats-Unis.

« *La musique est le mouvement de l'âme.* » (Kant) Elizabeth Vitu démontrera cette assertion à l'aide de pièces intemporelles de Bach mais également avec des pièces modernes et contemporaines. Un cycle circadien de la musique sera proposé aux auditeurs par des rythmes issus de différents styles musicaux.

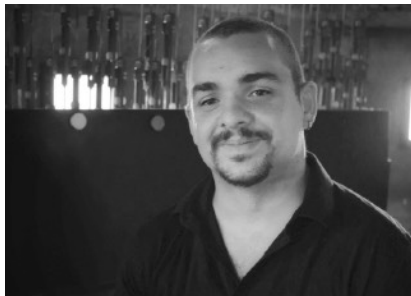


Mercredi 12 août – 18 heures

Clément Perrier

Clément Perrier a débuté la musique au sein d'une maîtrise et en étudiant l'accordéon. A 10 ans, il découvre le carillon. Actuellement, il est titulaire des postes d'organiste de l'église Notre-Dame du Bon-Secours à Lyon, de chef de chœur à Oullins et de carillonneur à Grézieux-la-Varenne (Rhône).

La géométrie musicale de Bach fait mouche auprès des mathématiciens, ce sont donc des pièces du Cantor qui ouvriront le concert. Suivront Mozart et César Franck, en passant également par des extraits de musique de films, faisant ressortir les échanges entre les sciences et la musique.



Mercredi 19 août – 18 heures

Adrien Parret

Parallèlement à ses études d'orgue dans la région lyonnaise avec Yukiko Jojima et Dominique Reveyron, Adrien Parret découvre le carillon. Depuis 1997, il est titulaire du carillon de 50 cloches du Mas Rillier de Miribel (Ain). Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'en Europe.

Les variations du carillonneur et physicien Van Eyck, dont les recherches ont contribué à mettre au point un son plus juste des cloches, ouvriront le concert. S'en suivront quelques pièces dont la composition mathématique est évidente, en particulier la pièce en palindrome de Philippe Quattroccolo.



Mercredi 26 août – 18 heures

Cors et Carillon

Avec les sonneurs des Rallye Trompes Sempre endavant et Rallye Trompes des Garrigues, direction : John Lepoultier Elizabeth Vitu, Carillonneur

Le 18e Festival sera clôturé de façon inattendue par un concert associant le carillon et douze cors, ces derniers proposant une petite déambulation dans les lieux d'écoute. Carillonneur et sonneurs joueront donc en alternance un programme associant festivaliers et artistes dans un esprit joyeux.

Ainsi, au cours de l'histoire et jusqu'à nos jours, les échanges entre les sciences et la musique furent fréquents pour susciter à chaque fois des émotions, ce que les concerts précédents ont démontré. Le dernier concert s'affranchira de la thématique pour laisser place à la fête.

Les visites du carillon

Du 29 juillet au 26 août 2020, tous les mercredis à 15 heures. Les mercredis 12 et 26 août 2020, les visites sont bilingues (français et anglais).

Visite patrimoniale et musicale du carillon historique Amédée Bollée (1878)

Instrument campanaire de 46 cloches classé au titre des Monuments historiques

La visite du carillon, qui débute au Bureau d'information tourisme de Perpignan, nécessite l'ascension du clocher qui comporte 122 marches. L'accès est fortement déconseillé aux personnes sujettes au vertige.

Gratuit (accès limité à 9 personnes par visite)

Réservation obligatoire à l'Office de Tourisme Communautaire Perpignan-Méditerranée - Place de La loge - Horaires : du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h 00, dimanche et jours fériés de 10 h 00 à 17 h 00 - Téléphone : 04 68 66 30 30

Consultez les programmes des concerts en flashant ce tag :



Le festival est organisé par l'association des Amis
Du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste

avec le concours de

Direction régionale des affaires culturelles Occitanie – Conseil départemental des Pyrénées-Orientales – Ville de Perpignan – Musée de la musique de Céret

et les partenaires

Campanile Urban Perpignan Centre – Restaurant Le 17



L'accueil des festivaliers est assuré avec l'aide des jeunes bénévoles de la Ville de Perpignan.