

ANTON DVORAK

LE QUATUOR AMÉRICAIN

**LA SYMPHONIE
DU NOUVEAU MONDE**



17^e
Festival
Tautavel
... L'AVENTURE DE L'HOMME ...
en musique

**Direction
artistique**

Diego TOSI

Anne GRAVOIN

Fabrice MILLISCHER

Timothé TOSI

Geneviève STROSSER

Alain JACQUON

27 - 28 - 29

MAI 2016

Palais des Congrès
TAUTAVEL

RESERVATIONS

04 68 29 49 31

06 88 91 63 92

annie.fages@orange.fr

TARIFS Concert 18 € Pass Festival 45 € Gratuit - 12 ans accompagnés
Les Amis de Tautavel en Musique Concert 15 € Pass Festival 35 €
Adhésion Les Amis de Tautavel en Musique 10 €



VENDREDI
27 MAI
20 h 45

Palais des Congrès de Tautavel
Réservations 04 68 29 49 31 06 88 91 63 92
annie.fages@orange.fr



Le trombone virtuose

**avec Fabrice MILLISCHER tromboniste
et l'orchestre d'harmonie du CRR, direction de Bernard LANGLOIS**

**Oeuvres de Jean-Pascal BEINTUS (1966) «Temple d'Askandat»
Concerto bachique pour trombone et orchestre d'harmonie**

L'orchestre d'harmonie invite «Fabrice MILLISCHER, un des plus complets et talentueux trombonistes de la jeune génération».

Né en 1985 dans une famille de musiciens, il commence ses études musicales au Conservatoire de Musique de Toulouse. Il débute dès son plus jeune âge par le piano, mais c'est au violoncelle et au trombone qu'il se distingue en décrochant successivement deux premiers prix dans ces deux instruments. Il se perfectionne ensuite au CNSMD de Lyon dans les classes de Michel BECQUET et Alain MANFRIN pour le trombone

dans la classe de Daniel LASSALE pour la sacqueboute, tout en menant parallèlement ses études de violoncelle auprès de Philippe MULLER, Roland PIDOUX et Xavier PHILIPS au CNSMD de Paris. Depuis 2008, Fabrice MILLISCHER est trombone-solo à la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserlautern.

En 2011, il est le premier tromboniste à être désigné Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique, il est même désigné Filleul de la prestigieuse Académie Charles Cros.

SAMEDI
28 MAI
20 h 45

Palais des Congrès de Tautavel
Réservations 04 68 29 49 31 06 88 91 63 92
annie.fages@orange.fr



Les deux quintettes avec piano de Dvorak

avec le quatuor Spiritosi

Diego TOSI

Anne GRAVOÏN

Geneviève STROSSER

Timothé TOSI

et le pianiste **Alain JACQUON**



L'art de Dvorak (1841-1904) s'apparente à ceux de Smetana pour l'inspiration slave, de Brahms pour le classicisme et la forme, et de Schubert pour la spontanéité de l'inspiration mélodique.

Dans une grande partie de son œuvre, le sentiment national slave s'exprime non seulement par l'attachement aux caractères mélodiques et rythmiques d'un certain folklore musical, mais aussi par une forme particulière de lyrisme qui s'alimente aux sources de la culture tchèque.

Jouer dans une même soirée les deux quintettes pour piano,

l'un du début de sa carrière et le second de sa grande maturité, permet de mesurer toute la portée universelle de son écriture. Voici donc pour cette soirée exceptionnelle deux prodiges de composition qui seront joués par le quatuor Spiritosi que nous retrouvons pour la deuxième fois à Tautavel accompagné du pianiste Alain JACQUON.

Après Brahms en 2015, voici l'œuvre de son admirateur et ami, en 2016.

DIMANCHE
29 MAI
11h et 16h

Eglise - Palais des Congrès de Tautavel
Réservations 04 68 29 49 31 06 88 91 63 92
annie.fages@orange.fr

1 - Concert surprise - 11 h Eglise

Réservé aux adhérents
Les Amis de Tautavel en Musique



2 - Concert - 16 h Palais des Congrès

Le quatuor américain La symphonie du nouveau monde



avec le quatuor Spiritosi

et l'orchestre symphonique Perpignan Méditerranée, direction Daniel TOSI

L'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai ! La notoriété de Dvorak le pousse à accepter la direction du tout jeune Conservatoire de New-York autour des années 1890. Son séjour aux Etats-Unis (même s'il ressent de la nostalgie pour sa chère Bohême) nous vaudra une suite de chefs d'œuvre inouïs. Les thèmes retenus ici et là, chez les différents peuples d'Amérique du Nord, alimentent une musique flamboyante et originale. Ce sont aussi les derniers

développements de son écriture. Consacrer deux après-midi à deux chefs-d'œuvre dits « américains » s'impose donc dans ce festival. On y sentira toute l'énergie d'un musicien européen avide de découvrir ce nouveau monde. A propos du quatuor en fa majeur de 1893 (et de sa symphonie du nouveau monde), Dvorak écrit : « Je sais que je n'aurais jamais écrit ces compositions comme je l'ai fait, si je n'avais pas vu l'Amérique ».